



Referentieproject Kinkorn
**Gevangenis­museum Veenhuizen,
afdeling Veenhuizen**

De Maatschappij voor Weldadigheid van Johannes van Den Bosch heeft in 1820 in Drenthe Koloniën ge­sticht met als doel de -vooral randstedelijke- armen te werk te stellen op het land. In het verlengde daarvan is enkele jaren later in Veenhuizen opvang gere­aliseerd voor weeskinderen en later ook landlopers. Het Gevangenis­museum bevindt zich in een één van de 3 gebouwen die voor dat doel zijn opgetrokken: een carré-vormig gebouw met zijden van 150 meter rond een afgesloten binnenplaats.

Opdracht aan Kinkorn was om die periode weer tot leven te brengen in een familietentoonstelling. Geïnspireerd op de oorspronkelijke indeling hebben we het gebouw plaatselijk over de lengte in twee­en gedeeld. De ruimte voor de wezen grenst aan de binnenplaats en die voor de landlopers aan de buitenzijde.

De tentoonstelling wordt ingeleid met behulp van een boottocht waarbij de bezoeker samen met de wezen wordt opgeladen in Amsterdam en via verschillende boten na enkele dagen in Veenhuizen beland.

De tentoonstelling is vervolgens thematisch-chronologisch opgezet waarbij het verhaal van de wezen ondermeer wordt gevolgd door de landlopers, de verpleegden, de ambtenaren en de gestichtswacht.

permanente opstelling
omvang: 1.200 m2
kostprijs 550.000 euro, excl. btw
turn-key project, oplevering maart 2018
gerealiseerd binnen de begroting

Opdrachtgever

Gevangenis­museum Veenhuizen
Peter Sluiter, directeur

Ontwerpteam

Concept en scenografie	Kinkorn
Grafische Vormgeving	Kinkorn
Script	Kinkorn
Sounddesign	Klevr
Film	Blowfish
Multimedia-applicaties	Haute Techniek
Licht	Kinkorn ism Rapenburg Plaza

Uitvoering

Bouw interieur	Kloosterboer
Multimedia	Kloosterboer

Het museum is momenteel toegankelijk





Het Gevangenis­museum is gehuisvest in een Rijks­monument. De afdeling Veenhuizen gaat over de periode dat het gebouw in gebruik was als gesticht en grijpt daarmee terug op de oorspronkelijke functie. Via de tentoonstelling komt die periode weer tot leven.

Kinkorn heeft 14 jaar geleden het inhoudelijk concept geschreven voor het Gevangenis­museum en was verantwoordelijk voor de inrichting. In overleg met architect Mayke Schijve van de Rijksgebouwen­dienst is het ruimtelijk concept zo bepaald dat het zicht langs de binnenzijde van de 150 m lange gevels overal vrij is gelaten ten behoeve van de ruimtelijke beleving. Kinkorn heeft in de tussenliggende periode een aantal updates en uitbreidingen gerealiseerd en delen opnieuw ingericht. De oorspronkelijke concepten blijven daarbij van kracht en bieden dus voldoende speelruimte om over langere periode interessante tentoonstellingen te maken.



Op basis van het inhoudelijk concept is voor de afdeling Veenhuizen samenwerking gezocht met specialisten op het gebied van film, sounddesign en interactives. Kinkorn trad daarbij op als art director en scriptschrijver. De interactives maken zoveel mogelijk gebruik van originele objecten of zijn geïnspireerd op originele procédés.

- Gereedschappen worden interactief via mapping uitgelicht en leren over de zelfvoorzienende samenleving
- In een spel wordt de 'methode Bertillon' toegepast op de bezoeker: metingen aan het eigen lichaam en een profielfoto resulteren in een persoonlijke registratiekaart die naar huis kan worden gemaïld maar ook zichtbaar wordt in het museum.
- Wezen begeleiden je via peppers-ghost door een verhalend vraag-antwoordspel over de tijd waarin zij leefden: onderwijs, voeding en arbeid worden levendig inzichtelijk gemaakt.



Het Gevangenis­museum is bij uitstek een museum voor gezinnen waarbij groot en klein op een gelijkwaardige manier van informatie worden voorzien. De meeste interactives zijn interessant voor het hele gezin en kunnen samen worden gespeeld.

Het Gevangenis­museum is ooit ontworpen voor 60.000 bezoekers per jaar maar ondanks de afgelegen locatie komen er momenteel twee keer zo veel.